



日本出兵東三省有聲對
「現在我終於踏上你們的國土了，我踏著實地回覆，那一向以你為蘇聯的一個超於羣衆的國家吧，但你也沒去過，而且你還沒有直接見到我那恐怖情形呢。」的言詞來駁我的。現在我如此回答：「我親眼見到，我不但見着那恐怖的情形，而且很歡喜地呢！」我現在在很深的印象都帶回去。那些先前祇是空的名字的人物，現在都成了現實的人物的了。印象更使我驚異。一星期以前，我祇在報紙上看到他是一個現實的人物了。我與他相識，而且他是知我最深，最了解我戲劇作品的知友。李維新（L. N.）也是如此。祇有那更太林的名字還沒有變成實形。我希望在我未回以前，了此心願。也許在你們之中，有許多人能幫助我實現吧。

現代學生 第一號 章衣萍主編
大東書局刊
現代學生 第一號 章衣萍主編
大東書局刊
現代學生 第一號 章衣萍主編
大東書局刊

從清晨到夜半
路市展覽會一夕速記
月色迷朦的秋夜裏，伴着朋友走到彩燈閃爍的路市展覽會的會場。做着「大前門」建築的會場入口，我感到一種受了西洋精神之洗禮的東方趣味。但一流覽場內滿佈着資本帝國主義的商業宣傳，殖民地的風景，又具體而顯露於目前了。中國之進化，自然與路政有很大的關係，不過在現在，縱使路政有較好的建設，仍不過是供給作爲內戰軍兵之用的吧？我問：我見到這會的內在，竟成了一個「廣告」的總集呢！爲了增加參觀者的興趣，會場有遊藝表演，我們最先看到女學生的兵式操，這是抗日救國運動最尖端的興行，雖然表演的女生軍事訓練並不能引起觀衆的嚴肅之感，但我似乎也不應該有所評論。

現代文學十二講
汪馥泉譯
日本昇曙夢著
本國文化史大綱
汪馥泉譯
日本昇曙夢著

論本資政財
著丁費爾希
譯平伯王
角三元一個實
元一價實世
誰者王界陳

神州國光社
西線無戰事
林疑今楊昌溪合譯
訂正再版實價一元三角

論本資政財
著丁費爾希
譯平伯王
角三元一個實
元一價實世
誰者王界陳

神州國光社
西線無戰事
林疑今楊昌溪合譯
訂正再版實價一元三角

論本資政財
著丁費爾希
譯平伯王
角三元一個實
元一價實世
誰者王界陳

文藝新報

本號印刷八千份：三日發行訂閱讀者先寄
（第一版）
（第二版）
（第三版）
（第四版）

現代學生 第一號 章衣萍主編
大東書局刊
現代學生 第一號 章衣萍主編
大東書局刊
現代學生 第一號 章衣萍主編
大東書局刊

從清晨到夜半
路市展覽會一夕速記
月色迷朦的秋夜裏，伴着朋友走到彩燈閃爍的路市展覽會的會場。做着「大前門」建築的會場入口，我感到一種受了西洋精神之洗禮的東方趣味。但一流覽場內滿佈着資本帝國主義的商業宣傳，殖民地的風景，又具體而顯露於目前了。中國之進化，自然與路政有很大的關係，不過在現在，縱使路政有較好的建設，仍不過是供給作爲內戰軍兵之用的吧？我問：我見到這會的內在，竟成了一個「廣告」的總集呢！爲了增加參觀者的興趣，會場有遊藝表演，我們最先看到女學生的兵式操，這是抗日救國運動最尖端的興行，雖然表演的女生軍事訓練並不能引起觀衆的嚴肅之感，但我似乎也不應該有所評論。

現代文學十二講
汪馥泉譯
日本昇曙夢著
本國文化史大綱
汪馥泉譯
日本昇曙夢著

論本資政財
著丁費爾希
譯平伯王
角三元一個實
元一價實世
誰者王界陳

讀聯會反日會宣言
日本的分析
（第一版）
（第二版）
（第三版）
（第四版）

從清晨到夜半
路市展覽會一夕速記
月色迷朦的秋夜裏，伴着朋友走到彩燈閃爍的路市展覽會的會場。做着「大前門」建築的會場入口，我感到一種受了西洋精神之洗禮的東方趣味。但一流覽場內滿佈着資本帝國主義的商業宣傳，殖民地的風景，又具體而顯露於目前了。中國之進化，自然與路政有很大的關係，不過在現在，縱使路政有較好的建設，仍不過是供給作爲內戰軍兵之用的吧？我問：我見到這會的內在，竟成了一個「廣告」的總集呢！爲了增加參觀者的興趣，會場有遊藝表演，我們最先看到女學生的兵式操，這是抗日救國運動最尖端的興行，雖然表演的女生軍事訓練並不能引起觀衆的嚴肅之感，但我似乎也不應該有所評論。

現代文學十二講
汪馥泉譯
日本昇曙夢著
本國文化史大綱
汪馥泉譯
日本昇曙夢著

論本資政財
著丁費爾希
譯平伯王
角三元一個實
元一價實世
誰者王界陳

神州國光社
西線無戰事
林疑今楊昌溪合譯
訂正再版實價一元三角

論本資政財
著丁費爾希
譯平伯王
角三元一個實
元一價實世
誰者王界陳

日本佔領東三省屠殺中國民眾!!!

血與淚的交流

怒吼罷！

中國的大眾

一九三一，九，廿六

市會國救日抗上海日

民大會，舉行於西門

大吉路公共體育場。

——慧攝

和技師計的，並且聽說有五年合作不取薪水的計劃。貴報何不對於「天一」影片公司」加以調查呢。

(乙)再說貴報的誤會

一、貴報說「洪江劉三君都是負着時譽的學者名流。中國學者名流往往是在某一種擁護之下生存的」——別人呢，我不知道。我自己呢，極願做一位學者，但決不是所謂名流。我的生存是靠自己的勞力——我今天的地位，其或薄有微譽，都是我一個人的心血，汗珠，努力得來——你說我是別人造成的罷，你說我背後沒有靠山就不能生存麼？你這是成心的氣憤我了，因為你明知這事實不是這樣的。二、又說也就往往容易與國內或國外的某一種力量發生淵源並且隨時都可能的背叛大眾，而忽認自己之社會的存在價值的」——國內或國外的某一種力量，我想了半天，不敢斷定貴報究係何指。簡單的話，我現在的態度（一）希望暫時能過着清靜的生活（二）明星的工作，是爲了維持生計。我現在既不欲出風頭，也沒有什麼野心要活動（三）我覺得我對於戲劇，研究了多少年，零有心得。我對於後人最大的貢獻就是將我研究所得寫了出來，庶幾以後從事戲劇的人，不必像我這樣吃力苦力。我要完成現的「世界戲劇史」「表演術」「戲劇之編撰與演出」等書。這或者就是「我自己之社會存在價值」罷（四）我

希望幾位老朋友像蓬子兄知
老哥，了解我的心理，不要
聽流言來冤枉我。
請你把這封信給蓬子君一閱
並請在貴報上發表。

弟洪深啓
北平，病及
中，九月廿

上兩係洪君致記者袁殊函
二八號代表言論會註明「
受聲明」，因照刊於上。
二八號本報代表言論所論
為「洪深，劉海寰，江亢之
」三人，今洪君已有回覆
江君則又已去國；唯劉君
渾而未有置答。洪君為事
「能」敢於表白，而劉君
不知是否仍為事實而「不
敢於表白也」。輿情所在，
君其亦知今日之中國已與
前之時代不同乎？
再：洪函謂請來「七重天
之導演，開係天一公司，
則吾人又有待於天一公司
聲明矣。」（記者）

鄭振鐸已
平，任燕大
清華教職
擬借周氏民
書，以供其
考中國文學
參考。

孫席珍現
活生，止行，

文化基金會特約徐志摩陳
適等翻譯莎氏名劇。
熊適過近擬在北平創辦一
規模文學雜誌，特約落華生
謝冰心、徐志摩等撰稿。
洪深備電影明星胡蝶到平

爲明星拍製五彩有聲片。
暨南大學教授曹禮吾現正
「中國現代詩選」一冊。
曾在《大眾文藝發表》「飲吧」
這杯紅酒」作者李榮章，現
濕上着手著『現代中國詩歌
史的評論』。

▲南方的許德珩劉佩元早已
北平各當其代理社會學系主任
（許在平大）及講師（劉在北
劉佩元本想當北京大學教授
但沒有成功。

▲陶希聖任北京大學教授，
中國社會史。

▲讀聯會於廿七日舉行二次
講會，請鄧伯奇（日本之分圻
汪觀泉（文學之一角）講演。
組織讀聯反日會。

RADIO 1

◆播送歌實自實文◆

王獨清的
國民會議

記者先生：貴報
次大規模地發表文化
對於東三省事件的意
我們認爲很滿意的事，但
其中有許多應該加以批判的
比方王獨清的「真正的」國
會議的主張，真是和他從前
些心臟病和碎碎碎的詩歌一
；從吳佩孚起一直到現在爲
，我們已經聽夠這國民會議
口號了。而且所謂國民會議
已經具體地實現過，或者王
人還另外有「貨真價實」的
民會議，但是封建形式佔着
大勢力的中國，決不能實現
麼「真正的」國民會議，這
除了糊塗的詩人以外，誰都
道的。

——張克明

蕭伯納漫遊觀光

（美國通信）蘇聯在莫斯科的工聯會會堂內，於七月三十一日開了一個慶祝蕭伯納七十五歲的紀念會。盧乃却爾斯基（Lunacharsky）與格涅夫（Gnev）彼得羅夫（Petrov）對外交化宣傳局主席，等文化工作者都懷了很大的希望聽他批評。蕭納自己也好像下了決心，願意在革命的路上前進，而且担任着文化工作的前衛。盧乃却爾斯基在會上有這樣的話：「一個已經七十五歲的老作家，在他的路上，他現在感覺到已有裂縫的危險，他自問怎樣可以代替那即將崩潰的古老世界。他因此走近我們，知道有這樣新鮮前進的世界必然代替那古老世界的前身。……我們歡迎他，留意他，而且用種種方法幫助他前進。我們說你已走近我們的隊伍，社會主義的紅日已在資本主義雲端的光裏亮了……你就做著工人階級的良友。你雖是已經七十五歲了，我們希望你自己的眼睛還能看到那社會主義太陽照遍全球。」

蕭伯納在會上答詞說：「我先來說一些無關大要的糾正。今晚承諸位同志以我今後的責任殷殷相勉，希望我們這次回英去後，以整個蘇聯的實際情形，告訴那裏在鼓裏的英國人。同志們，這個工作，我做來已十多年，十年來我總以蘇聯的實情供諸大眾。那時這五年計畫還未上口的時候大約是一九一八，（接第四版）

現代讀書會是一個純爲會員謀利益，減輕購書的担負，增加求知的機會的組織。會費每人五元，入會後每人贈送書券五元，雜誌兩份，名家創作二部，世界名著二部，讀書年鑑一冊，以及優待券多種，且可獲得半價購書，通信借書，通信指導等便利。入會手續簡便，信用穩固。會址，上海四馬路現代書局內。入會章，函索即寄。

創 作 月 刊				漫 錄 主 編	
目 要 朝 四 第					
海盜	愛四十字架	老漁父	旅申	話	
漫錄	巴金	何培良	黃良	方瑋佩	
	京南	陳瘦竹	漫錄		
	提坊	登店			

重慶書店出版

神的故事	金髮公主	金樹和銀樹	英雄的小姐	熊家婆	王小二
薛舜卿譯	吳曉天譯	張曉天譯	徐培仁譯	唐幼峯譯	正格周天福
六角	二角	二角	二角	二角	三角

本店定價在廉價中 備有
 賤價書目索閱即贈。

小姊妹叢書 店址上海
 東寶興路

黃小紅木卓笑猜	兒
長鼻仙偶人笑一	童
二小房人姑一	一
月雪公故娘笑	角
花房主事	叢
耕田哥	書
田故事	
劉趙趙夏楊楊楊	
克吟吟文昌昌昌	
果吟吟煥煥煥	
銀秋煥煥煥	

文藝
 第二卷八期
 前編 插圖
 關於斯耐夫人的「文學論」林徽
 「開羅台○花花」引言章
 最後的審判
 友情
 詩
 砂丑日記 吉田松二郎
 坂蘇庫爾柏趣和美女芭鴉
 奶媽(續完) 諸葛也即景記
 賴伯克西尼的女孩 霍桑
 犧牲者 尤利的, 巴海

▼三每六一半年元▲
角本角元年 三全

社藝文國中

日本内外的分析

今天因時間匆促，事前未曾準備，因之，我想到什麼地方，就說到什麼地方。

「打倒日本帝國主義」這口號，在中國由來已久。我們對於各帝國主義的分析不充足，一般政治意識比較低的人，因不明帝國主義之本質，有所謂「白色帝國主義」「赤色帝國主義」等莫名其妙的名詞的產生。

照目前看來，日本有兩種勢力存在着，一種是封建勢力，一種是新興的資本主義勢力，前者的慾望是侵略土地；後者的慾望是掠奪原料；因之，他們來的時候，比別個帝國主義更兇狠。同時日本因為重工業不發達，他對工業中的原料之需要很大，原料出產地之奪取成為急需，這恰與封建勢力的土地慾望成了巧妙的結合，於是就產生了日本出兵滿洲的具體的表現。

我們既已知道日本社會主要是對封建勢力與資本主義勢力的結合；因之，在政治上也反應出政友會與民政黨兩派。政友會是封建勢力的代表，民政黨是資產階級的代表。中國從前認為政友會是剝奪中國的，民政黨是比較和平的；但這正因為政友會的目的是在滿足他們的土地慾望，而民政黨是在打算他們工商業上的利益！所以先必看清出兵的利害的。

人的勢力了。我們知道，日本的政治組織與別國不同，他是天皇、參謀總長、海陸軍總長，海陸軍不受內閣所指揮，直接聽命日本天皇的。所以一切軍事上的事件，如果天皇下了命令，別人再也不能說話的了。但這批軍閥，有因地理上的關係，也分成各個派別，同時這批軍閥都有相當的自由行動的權力，這是表明了帝國主義的封建勢力，始終不願放棄他的土地政策。

最近，日本反動作家菊池寬，召集了一次談話會，在會中有代表大的教授、陸軍、參謀部、海軍、實業家、政友、民政各方面的代表和出席。在席間，陸軍代表、聲着半路說：『現在的日本青年，不去志願當兵，但要知道，日本是流了十萬人的血，幾千萬金錢在那裏的。日本軍之存在，實完全因滿蒙而存在，若無滿蒙，日本兵可以不要。』其次再講日本的海軍。近世的戰爭的勝負是托在煤炭、鋼鐵、三種糧食上的。一個國家如果以上三種糧食豐富，足以供一國之需，日本則不然，日本要依賴外國的糧食。日本發生了問題。至到日本從他國而進口糧食，日本便完全發托中。

帝國主義戰爭，日本十八歲以上青年者，百分之六十以上，稅金在實業家，日本國家如果以上三種糧食豐富，足以供一國之需，日本則不然，日本要依賴外國的糧食。日本發生了問題。至到日本從他國而進口糧食，日本便完全發托中。

的計劃上，第一先佔日本而省家到國勞苦羣衆，在這場必了主但實出界兵滿大險的暫時損他們願意暫持得一個更大的期待最近對日提倡停濟

在領海軍的對象其下手的地方是

爲了要剝削中商的土地的使用的資本主義的利益之結合。力雖是在政友會財政方面也極力主張，因爲買辦階級，絕交，以爲可以致

中國這係先制實際上的地方是

爲了要剝削中商的土地的使用的資本主義的利益之結合。力雖是在政友會財政方面也極力主張，因爲買辦階級，絕交，以爲可以致

日本經濟當前的現狀

日本兇命，殊不知日本的資本家在大阪發笑！

在日本方面，向世界宣傳說滿蒙的南滿線附近，不能再有平行線敷設，但中國方面最近有四條完成，完全奪去了南滿鐵的營業。同時中國更有葫蘆島商港的建成，四鐵路可以直接輸運，自由出口，這給大連的商業一個極大的打擊。

又有一種理由，他們向國際間宣傳，日本出兵是履行他的條約上的權利。

不過以上照我們看來是表面的理由。實際因為眼見蘇俄的五年計劃將完成，這給世界各帝國主義一個大的打擊。

另一個原因！日本眼見南京政府親美的空氣很濃厚，美國將在東亞取得優勢。

方對美國的示威。

最近有個人問第二次世界大戰會在這個時節爆發嗎？我們可以說：自然很有可能性的。但戰爭的方式怎樣，此時不能決定，大概日本第一步先向蘇聯進攻，於此各帝國主義依各個利害關係而參戰。在這次戰爭中，損失最大的是中國民衆，而且也是無產的勞苦羣衆。

至於在這戰爭中日本的無產黨能否幫助中國，這也是值得注意的問題。我們知道日本現在的無產黨可分合法的與非合法的兩種。合法的無產黨的主要目的是在作議會政治活動，他們是會投向資本主義的陣營，與資本家妥協，來救中國的民衆的。非合法的政黨，自過去的經驗看來，他們是真正馬克思主義的集團，因之乘此時期起來奪取政權，也說不定的。但中國民衆絕不能厚望他們，只有自己起來救自己！

終之，日本出兵滿蒙有着計劃的，他現在佔領奉天，吉林等地，這還是一種小小的開始，大的殺戮還在後面就來呢！

但是，我們不要輕視這小小的示威。第一次的嘗試，我們絕對不能輕易放過。他對我們很狠地打了一記耳光，我們也應該讓他狠狠地吃一頓拳頭。這才是真理，這才是公道，這才是和平奮鬥。

、版出：論言切一的動運日所

紅有因告廣
店該向然酒酒

。矣到

。本，上窗店染洗登摩路川四北在
日路過觸致字大等行暴本日色
。外報本，行暴與談威之義主國帝

一、出行(一)的一度界的一通本一項救領東
、報號(如婢、刊、的統互、各、帝、要求的國三我
代現在

開學研究者

中國新聞界緊急請求

自即日起開始永無不載用日
主主義之宣傳機關的聯合、電
新聞社的電訊。
即速捐棄平日以報館為單位
相競爭的成見，火速組織新聞
新聞之供給及統一意志和態
心組織。
臨時犧牲營利的企圖，義務
一切抗日救國的廣告。
嚴厲的減縮各種浪費的出版
業廣告及戲報等；隨時發
多量載用寫真新聞；提早
間。

即按日發行晚報。

報紙的目前，我們估量了各方面的事實
的環境，說出了這迫不及待的客觀的

求，且
(此
簽署
左翼
抗
中國左
市國主義
師文化團
及對日本
多種，
故事，並
初的眞正
劇
中國左

特於中國新聞界的誠實的接受，如
備文書新聞等，不另分致。）

任伯濤 黃天鵬 翁毅夫 袁

文化界

日反帝大行進

東洋人出兵！▲

左聯的大衆文學

聯致世界宣言

爭取演劇的自由……▲

戲劇家聯盟昨發對日帝國主義出

上。姊妹

除發反對
的廣大羣
由匪民衆唱
爲運索圖
這是中國

言，主張民衆自動武裝
對日宣戰，驅逐日本在
山，收回租界，並力爭行
版畫會結社演劇展覽一
藝文……同時致信與德法
化同盟，請其宣布日本
義暴行，援助中國民衆

美聯之具體表
中國美術運動中隨

的進展而整頓起來了。在這次
主義進攻東北三省的事件
出宣言主張民衆自動作
動，驅逐日兵出境，同
國際聯盟的實際欺騙行
出版報一份，散發於各
各作坊的羣衆手裏去，
起章致全世界美術界，
次日帝國主義進攻中國
動有所表示。

▲「起來」
刊號要目
一、三、反
二、本武裝
▲抗日化裝

▲「起來」
刊號要目
一、三、反
二、本武裝
▲抗日化裝

▲「起來」
刊號要目
一、三、反
二、本武裝
▲抗日化裝

▲「起來」
刊號要目
一、三、反
二、本武裝
▲抗日化裝

▲「起來」
刊號要目
一、三、反
二、本武裝
▲抗日化裝

▲「起來」
刊號要目
一、三、反
二、本武裝
▲抗日化裝

國報將不報
請嚴令各地報紙永絕日電
傅力子先生日本利用宣傳策破我國家組
極宏濤已在聯用新聞上痛切通說近日滬
軍恐嚇文告此潮不除國將不國報將不報請
絕日電以杜未來無窮隱患任白濤上告

登刊 近有人出版「起來」刊物一種，其創
一、本刊宗旨，二、滿洲事件與中國民衆
世界大戰與抗日救國，四、我們怎麼辦？五
侵辱與蘇俄。

表演隊 大道劇社、贊南劇社、美善劇社、
肝(復旦)海濱劇社(法科)等組織化裝表演
將聯合各學校劇團聯合大公演喚起民衆
近成立之現代本劇研究會，公演有反帝本劇多
商店代售。

一八戲社，最近因日本出兵東三省事件，
分在各街頭各工廠內，同時並自行印刷
品，定價每份洋一分，由書店代售。該社
路九十三弄九號。擴大組織，歡迎加入。
年號，小說月報均將出版反日特號。

求要！眾大的國中！來起
!!!由自對絕的社結、會集
日。去而悻悻始！貼標告廣去撕刀難以竟，喊啞拳插